

Przedmiar prac restauratorskich przy nastawie z łęka z kościoła katedralnego w Koszalinie pw. Niepokalanego Poczęcia NMP

Data opracowania 30.06.2017 r.

i	pozycja	nr lmw.	pozycja	pow w dcm ²	szk.
Ambona, datowanie barok, 1664, technika drewno polichromowane, złoconia, nr lmw.					
Zwierzchnie					
1	parapet	IV A	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	40	1
2	zwężeniez przedstawieniem heraldycznym	IV B	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	8 A-	89,00
4	krzyż	IV C	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	8 A-	48,00
Nastawa					
5	obraz Ukrzyżowanie na rewersie lewego skrzydła	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	55,08	1
6	obraz Zmianychwałanie na rewersie prawego skrzydła	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	55,08	1
7	obraz Maryi ze Zwiastowania na awersie lewego skrzydła	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	55,08	1
8	obraz Archaniola ze Zwiastowania na awersie prawego skrzydła	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	55,08	1
29	rama architektoniczna lewego skrzydła	II A	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	28	1
29	rama architektoniczna prawego skrzydła	II A	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	28	1
9	obraz Adama w Raju w lewym uszaku	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	43,05	1
10	obraz Ewy w Raju w lewym uszaku	III A	1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych) 1.B - 2 technika temperowa od XVII w. włącznie 0,75% - 5,70%	43,05	1
Doła część					
22	predela	I A	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	8 A-	44,8
23	menca ołtarzowe	I B	RZEZBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE 2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % 8 A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%	8 A-	300
montaż					
23	montaż		kalkulacja indywidualna		